

# BLOB

installation chorégraphique  
tout public, à partir de 4 ans

Conception, trapèze, danse: Clémence Coconnier, Emilie Gallier  
Composition musicale: Christian Mason  
Responsable technique des accroches: Pierres-Yves Guillaumin  
Stylisme: Juliette Bogers

Meidosems

contact: C.Coconnier 00 33 6 12 27 35 70 / E.Gallier 00 31 6 16 67 33 16 /  
info@meidosems.com



---

## Sonder l'espace mouvant

Quand une danseuse et une trapéziste se rencontrent et jouent avec les lois de la gravité.

BLOB, c'est un duo qui explore l'imaginaire aérien. Suspendue à un arbre, la trapéziste frôle la danseuse dans cet espace entre-deux qu'elles habitent.

Mouvantes dans l'air, mues par les forces terrestres, elles se glissent dans les courants d'attractions et questionnent notre représentation de l'espace et notre rapport poétique à celui-ci : elles le grignotent, l'étirent, elles sont déplacées par lui. L'une est immobile, l'autre oscille, suit le mouvement du trapèze. Elles s'entremêlent, et la rencontre génère un volume, un nouvel espace du corps et du lieu. Le duo propose un moment de perception en suspens.

*spectacle tout public, 15 minutes, in-situ accroché au lieu (installation par Pierre-Yves Guillaumin), dispositif circulaire, semi circulaire ou bi-frontal, 100 à 150 personnes (selon l'environnement investi / 1 à 4 représentations dans la journée / ateliers pédagogiques sur les thèmes "Toucher l'air" par Clémence Coconnier - " Percevoir le lieu" par Emilie Gallier.*

*Production déléguée: Thérèse n Thérèse. Coproduction: Meidosems, PØST Cie. Aide à la création: Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la rue Avec le soutien de: la SACD dans le cadre du dispositif "Auteurs des Arts de la Rue", Espace Périphérique (ville de Paris - Parc de la Villette), Envie d'Agir Basse-Normandie. spectacle accueilli en prêt de salle à l'USINE, lieu conventionné dédié aux arts de la rue*

## Qu'est ce qu'un BLOB?

un terme anglophone signifiant la goutte. En architecture il définit la forme irrégulière arrondie. En biologie, il évoque la cellule. Pour nous, il est la coque dans laquelle nous nous glissons, entre ciel et terre pour explorer l'espace.

---

## **Ecriture : corps imaginaire, forces physiques, situation mobile**

« Levant les yeux au ciel d'azur et ensuite au visage de ta mère tu romps le silence en lui demandant s'il n'est pas en réalité beaucoup plus éloigné qu'il n'en a l'air. Le ciel s'entend. Le ciel d'azur. » Samuel Beckett, *Compagnie*

Happées par l'attraction céleste, nous questionnons les directions. Si la direction suit le personnage, quelle que soit sa position dans l'espace, le bas peut être le ciel ; lorsque le personnage est en l'air avec la tête en bas. Nous écrivons les partitions en inversant, dégradant, tordant les repères et niveaux : et si le « haut » était le sol, le « bas » l'air, le « devant » dans mon dos et l'« arrière » à ma face... Le duo joue sur la proximité des deux corps : le bas de la trapéziste est le haut de la danseuse ; la différence des appuis est aussi source d'expérimentations : le trapèze est un support mouvant, tandis que le sol reste stable – ... immobile ?

Nous élaborons des mots-matières qui situent le corps en perceptions : des transformations minimales dans le corps, aux directions du mouvement projeté dans la densité aérienne, nous évaluons ces perceptions relatives de l'espace et travaillons les points de vue.

Le lexique chorégraphique constitue la base de la partition commune entre la danseuse et la trapéziste. Nous l'écrivons avec les mots - ils invitent à la poésie, l'imaginaire, le subjectifs – et des symboles issus de la Cinégraphie Laban – ils indiquent objectivement la direction, les trajets, niveaux, et la qualité du mouvement.

## **Quelle est l'impact imaginaire des mots?**

Notre utilisation des mots vise à un éveil de notre imaginaire, nous cherchons grâce à eux à définir un rapport poétique à l'espace. Qu'est ce que grignoter l'air autour, qu'est ce qu'élargir notre bulle? Comment je me déplace si je m'imagine transporter un phasme sur mon bras? Nous invitons les créatures liquides de l'univers de Chihiro dans notre BLOB, comment danser avec une de ces créatures fantastiques sur les bras? Comment écrire et découvrir toujours de nouvelles qualités de danse avec de nouveaux mots?

## **Le risque délicieux de prise d'appui inhabituelle?**

Prendre appui sur le bout des orteils et le bout des doigts. Etre en appui sur une surface réduite et oscillante, le trapèze. Etre en appui l'une sur l'autre. Nous nous régalons d'expériences d'appuis engendrées par l'espace et les matières du BLOB.

---

## **Infime perception aérienne dans l'espace public**

Le duo est conçu pour une mise en extérieur de l'espace mouvant : scénographie, stylisme, musique (boucle paysage, minimaliste) intègrent les spectateurs pour percevoir les mouvements d'air qui nous traversent.

Les spectateurs sont invités à venir s'asseoir dans la proximité des danseuses.

Le trapèze est accroché en un point sous un arbre ou autre accroche in-situ. Les mouvements d'oscillation et de tours induits par cette suspension, détournent le cadre habituel de vision frontale de l'agrès de cirque, et proposent un regard circulaire. La barre est très proche du sol (80 cm du sol), les danseuses se touchent presque, se frôlent souvent, s'attirent parfois et tracent un espace dense d'air entre les corps.

Les costumes transforment, déforment les/le corps dansant. Les deux danseuses entremêlées deviennent une forme unique et blobesque. De nouveaux espaces du corps se dessinent.

Le temps glisse, s'étire et s'étale dans le flux continu de la danse, dans le paysage sonore de la musique, infini.

## **Insolites espaces-corps**

Les costumes nous sont notamment inspirés de l'univers du plasticien Erwin Wurm. Comment jouer avec de nouveaux espaces-corps générés à la fois par le vêtement, et l'environnement (l'autre, le sol, le trapèze).

---

**Clémence Coconnier**, chorégraphe trapéziste

Au fil de son parcours de trapéziste Clémence Coconnier expérimente le contact mouvant entre l'air et les corps. Après un apprentissage du cirque à l'école du Lido à Toulouse, elle se forme au trapèze fixe avec Lili Dehais et Zoé Maistre à Paris, et en danse contemporaine avec les chorégraphes Myriam Gourfink, Benoît Lachambre, Rachid Ouramdane, Kitsou Dubois.

Sa recherche sur l'écriture des mouvements circassiens, l'amène dans un premier temps à écrire un mémoire de DEA sur les corps au cirque (Institut d'Études Théâtrales de l'Université Paris 3, en 2004) – tout en poursuivant son exploration d'une gestuelle guidée par la sensation aérienne et le rapport à la pesanteur. En 2005, détournant l'agrès de cirque traditionnel, elle crée en collaboration avec la trapéziste Pénélope Hausermann le numéro « Trapézi », duo pour une table suspendue (festival Furies – Chalons en Champagne, bourse d'auteurs « Numéros neufs » de la SACD). Puis à partir d'un questionnaire sur le vertige et le rapport au vide que l'agrès trapèze peut susciter chez les spectateurs, elle crée « Vertige », duo de trapèze danse et guitare électrique avec le musicien Olivier Benoit (festival 100 Dessus Dessous – La Villette, 2007) : les partitions gestuelle et musicale sont écrites sur l'étirement aux limites d'un son, d'un mouvement.

En 2008 désirant formaliser cette perception aérienne de l'espace, elle suit la formation à la chorégraphie « Transforme – L'espace » dirigée par Myriam Gourfink (Centre de Recherche et de Composition Chorégraphique de Royaumont). Elle y affine son observation des minima, et développe une écriture visuelle et tactile des espaces du corps. Dans le cadre de l'association Meido-sems, chacun de ses projets est conçu en collaboration avec d'autres champs d'écriture, pour créer des dispositifs qui sondent le corps comme vecteur d'expérience perceptive.

**Émilie Gallier**, chorégraphe

Formée au RIDC (Paris) et à l'université de Rennes, elle s'est spécialisée en intégrant la formation Transforme L'espace au CRCC de Royaumont auprès de Myriam Gourfink, et étudie aujourd'hui la notation Laban au Conservatoire de Paris. Ses créations ont évolué dans un contexte principalement européen. 2004: elle participe à un projet d'un an pour la diffusion de la danse contemporaine dans les zones rurales norvégiennes. Elle crée "Ambiance" avec le musicien Øyvind Lyslo. Elle s'investira dans divers projets Européens en Lituanie, Norvège et Slovaquie. 2006: elle obtient une bourse européenne pour la création d'"Hundreds of Memories". Ces premières recherches révèlent une volonté de traduire ses perceptions en écriture chorégraphique. L'espace et la dualité sont au centre de son travail. "PAM'S KITCHEN" naît d'un questionnaire sur les effets de l'espace sur la perception. "Horizon" résulte d'une perception sphérique et dynamique de l'espace, d'interréaction. "faces" est la traduction des visages des gens du quartier de la gare de Luxembourg; un solo dansé par 2 interprètes.

Émilie Gallier témoigne d'une préoccupation certaine pour la transmission. Chaque démarche créative s'accompagne d'ateliers de partage chorégraphique et/ou de rencontres discussions avec le public. Développés avec créativité, ses projets pédagogiques investissent le spectateur et nourrissent ses recherches artistiques. Emilie développera sa recherche sur la dualité de 2010 à 2012 dans le cadre du programme Dance Unlimited, à l' ArtEZ Dansacademie d'Arnhem.

---

## Contact

Contact administration: Thérèse Toustou 0033 6 74 09 18 66 / 00 33 5 6107 14 29, [theresett@orange.fr](mailto:theresett@orange.fr)  
Artistes Clémence Coconnier 0033 6 12 27 35 70 [clemcoconnier@yahoo.fr](mailto:clemcoconnier@yahoo.fr), Emilie Gallier 0031 6 16 67 33 16 [emiliegallier@gmail.com](mailto:emiliegallier@gmail.com)

## Annexe

une esquisse de la partition de BLOB





